

▼地下層通訊▲

礦工手記(一)

所 署

這畫一脫離脫軌通達近代人的苦悶。人們尋求着快樂，結果得來了丁的祇是不快樂；而這些各種不快的原因他認為在於社會制度及其程度可解作社會制度的產物的個人心理。但他又為此社會制度的改變則在於提高快樂及革除戰爭，革除經濟剝削，革除殘酷恐怖的教育等，而革除戰爭等又非他所願談。要發見一個避免戰爭的制度，他以為又實無操縱。改良教育，是不可能的，因為我們都是殘酷教育的產物。因此一切似乎都是空的，都要幻滅了。如是這裏祇剩下羅素唯一的辦法，那就是叫人先去求到真快樂，那個快樂是這樣子：「覺得他自己是個宇宙底公民，自由地享受着它所給的景物，不為死的思想所煩擾，與生之流這樣深沉自然地結合中，最大的歡快將被找到。」這就是羅素的救世法門。

友，一律的要你攞煤，能做推攞（註一）的工作，那非有多大的面子是不行的，至於趕馬車，喂馬，掛的（註二）更不是我們這般才到壩下的八所敢夢想的。當然毫無例外的我也作掘煤的工作。這種工作要時刻刻的留心，不然說不定會有煤塊落在你的頭上或腳上，最低限度把你也打個殘廢。殘廢，是我們最怕的，我們甯願被打死而不願受殘廢後的活罪。

煤洞裏有時會起火，什麼道理？大家都說不出來。只要起一次火，一定有不少的人燒死在裏邊。燒死人在礦廠的人看來，並不算一回大不了的事。假使窩下起火了，廠方當局一定先問：

「死了幾個牲口？」然後再問：

「人傷亡了幾個？」

因為死一個牲口，廠方的損失，至少也要八九十元；死一個人，頂多也只是四十塊錢的恤金而已。

四 火線上

紅的花！
紅的花！
那子彈穿進人肉裏面，爆出來的血花，除了
在用假冒的手術製出來的影片上，有錢的人們
是不會看到的吧？
花！是有錢人的娛樂品，假若我們不是爲自
身的利益而是被騙到戰場上用自已的血來製造
這些花，不是同樣地是爲了娛樂那些有錢的爺
們麼？
要用刺刀攪透那肥胖的，大禮服底包裹着的
肉裏去，——那些有錢的人們的肉裏去，這花
，才會開得更鮮艷的吧！
軍號。
『打倒帝……』
軍號每天在這樣地唱着！
聽了這軍號，他使兵士們不祇是興奮，而且
要憤怒。

(未完)

[illegible]

日本帝國主義侵略中國史

見

暴日橫行東北。凡有血氣莫不痛心疾首。第
非明瞭日本帝國主義數十年來對華之政策不
能宣傳處境艱難急先所著。費數年之搜
條不紊。而稱國際重要史料。現由教育館通
本。本書之價值可知。關心國事者。不得不
冊。一元四角。平裝每冊一元。

上海

古人欲謀抵抗。殊
爲本書總司合
纂。編年記事。有
益全國學校採作課
本一篇。精裝每
代大書局印行

現代文學史講

昇學參考 著 汪泉譯
日本落段 明分
範圍廣闊 材料豐富
新穎宏大 綱領清晰

楊東蓀編 二

國文大綱

實價一元六角

結語，說明研究文化史之
 方法。全書用經濟的觀點
 ，解釋中國文化之發生與
 演變，選材精實，批判正
 確；以事爲經，以時爲緯
 ；源溯本本，脈絡分明；
 足供大學及高中教本之用

新非書局發行

工 場 夜 景

兩個演脚的本刊合

每部定價一角五分

再版在印中

文藝新報

一本號八千份：九日發行訂閱讀者先寄

本社啓事 本報函件繁多，工作紛忙；所有托本報代轉之函件，往往有遺失之虞，或竟妨礙工作。茲特敬謹聲明，以後無論為私朋友，本報概不代轉信件。尚祈鑒察！

祝賀。現在你們爲民族利益在死氣彌漫的華北怖鎮壓之下，你們爲勞苦大衆利害作殊死戰，至中國的大衆的擁護與歡呼的。

但是爲了我們的鬥爭勝利，我們更需要明白

，在嚴重恐
，這將受到
的光榮永久不朽；那麼，迎上
們的任務！
當你們在冷風中呼喊，在冰

日的污穢言語去塗繪着尊嚴的政府當局。生靈涂炭了的店夥也三五一羣圍住了一張有紅字的報紙在指手劃腳地談議國家的報紙在指手劃腳地談議國家的

文新代理部啓事
文新代理部現已遷至樓盤街交通路一百卅號，電話九〇五七九，以後來信請投寄新址爲荷。

家統治階級一樣，都是仰仗帝國主義作後盾的。他們恨不得立刻把全個中國的大衆都獻給

你們不是孤獨的，你們有着

了，人們像是在混水裏的魚一樣的摸索着。

還號裏

唐山學生反日潮
時事新報又起工潮
電影托拉斯假破產
世界革命作家聯盟近訊
日本美術運動之成長

蘇聯文學通訊

礦工手記

二版
三版
四版

監視和反對，他們就要這樣作的。即使中國亡了，他們仍舊是剝削着我們，過着舒服的日子。因此他們「不抵抗」，「不反日」，而只幫助日帝國主義者來屠殺

以撲滅
起民族戰爭的大幕。打
退帝國主義及其走狗，
在勞苦階級的領導之下
走向堅決的而必然勝利
的大道。

文新代題部

耕牛回欄似地蹣跚地拖着脚
疲乏了的身子，一步一步地像

致唐山英勇的學生

你們這次鬥爭的行動已爲民族戰爭打開了一條出路，你們已在不猶豫的去完成你們時代的使命了！

我們知道，統治階級、富商、豪紳、地主、實本家，都是帝國主義者的走狗，來壓迫和屠殺我們大衆的。帝國主義者利用他們的手，來剝奪我們的血汗，更利用他們的手，來鎮壓欺騙中國大衆的反抗；他們現在盡力欺騙，假說什麼和平假說什麼愛國，他們欺騙的技術設計去破壞你們的團體行動，他們會用花言巧語來綽動你們的要求，使你們受這些欺騙，因而被他們出賣，但你們英勇的行動答覆了這些。

奴，我們也要使作國奴，我們即使使作國奴，我們也作亡國奴的人——地主、豪紳、一切帝國主義者。這是我們的使命。

我們完成這個使命的惟一方法，就是用大衆的大衆的頭和大衆的血，現在中國的大衆已經起來了，如果是要得到勝利，就必需聯合起唐山的大衆、民、小店夥。我們應該立刻跑到林西、趙各莊、唐家庄各地，將全體工人在民衆陣下一起奮鬥。

上海的烽

不
價出售。
門市都近有大批廉

文新、新聞部編
已在印刷中，不日出版

八二日帝國主義者在任上海
主義之軍艦、飛機、大炮
就是中國勞苦大眾所居歷
紀戰事；二、紀國際列強
的行動；三、紀中國政府
帝的一切運籌；四、紀六萬
劇中，實價三角，長期

可私自往來，這兒似乎沒
住，實在因為在這兒附近並沒
住有很多的個人，就是過路的
也多半駛向別的路上去了。黃
包車慢慢地擠着太多，前面的
行人並不因了你的喊聲讓路。
在路上有童工追着相打的；
有男工在一處嬉笑的；也有
時起了很大的響亮的聲音，這
裏有流淚，有小偷，有包攔，
有罵聲。



不抵抗主義現形(板畫) 以撰刻

上海
的
烽火

文新・新聞部編
已在印刷中，不日出版

也多半順向別的路上去了。黃包車慢慢繼續踏著大步，前面的行人並不因了你的喊聲而踴躍。在路上有童工追著相打的；有男工在一處譁笑的；也有時起了很大的震罵的聲響。這裏有流氓，有小偷，有巡探，

新北書局發行

工場夜景

刊合的本脚演上個兩
分五角一價實冊每
中刷印在版再

愛國與亡國的人
唐山學生之抗日鬪爭

(唐山快訊)當日帝國主義進攻中國轟炸上海的砲火中，各處民衆作積極反日反帝的鬥爭時，唐山一部分有勢商人却乘機大批購買日貨，各棧房日貨竟堆積如山，唐山交通大學，豐澤中學及其他各校學生因愛國心切，羣起組織檢査日貨隊，要求商人將日貨交出充公，商人堅持不允，檢査隊大憤即武力查封三家商店，商會遂下令罷市且組織流氓持槍挾棍向學生挑釁毆鬥，經公安局派警調解，一面飭學生回校，一面勸商人將日貨登記發售，日後不再運購，惟兩方皆未允諾，尚在堅持中。

新聞托拉斯
壓迫下之工友

前時事新報館因承印大晚報與該館工人發生衝突，竟致發生全體工人被逐離廠事體，報館方面現正挽留務工會與以調停，中報、時報及新聞報各工會皆發表宣言援助時事新報工人。事

電影托拉斯假破產
聯華公司之喪曲

電影藝術通訊社)以所謂復興國產影片的名義相號召的羅明佑、聯合民新、大中華、上海、等公司而成影業托拉斯的聯華，自去年創辦以來，因出品比之代表封建的明星公司較為適合都市觀眾底眼光的緣故，而使人們起了相當的注意，最近因戰事影響，

地新藝文

佈露目要就刊創

現代繪畫的唯權 精讀論文
新與美術創作方法的問題 (論文)
兩個女通信員 (小說)
詩選 (五篇)
烽火隨筆 (隨筆)
偉大的開始 (長篇史詩)
殺不淨的人 (長聯來斯基著)
反帝歌謠特輯 (四篇)
生長在毒劑中 (報告文學)
活路與工傷夜景 (評論)

澤潤

白叩 匡廬

國際革命作者聯盟

哈黎旁夫通訊世界作家聯盟書記部，在此處會議的週年紀念的時候，首先追悼六個中國的無產作家：馮鏗、李偉森、亞、捷克、匈牙利、愛爾蘭、埃及、印度、安南、中國、布加利的監獄裏的革命的作家。以及他們在白色恐怖的國家裏，在殖民地的壓迫制度之下，每天冒着生命的危險，用自己的筆鋒擁護革命，作全世界的解放之活動。

再對於波蘭、芬蘭、美國、日本的革命文學的衝鋒隊——德國國家作家聯盟，以及蘇俄革命作家聯盟致熱烈的敬禮。

最後決議號召全世界的勞動者担負起這個責任——不斷的盡力，用文字武器，來為着解放全世界被壓迫的工人及被剝削階級的鬥爭。

（一九三一年一月十五日）

日本革命美術家
在帝國主義的崩壞

【東京通訊】在日益深化的經濟恐慌底暴風雨中，日本帝國主

蘇聯文學通信

因為蘇聯現在是在一個過渡時代中，今日所流行的東西，也許在明日便要投擲於古代去了。十月革命以後所發生的，許多權威的文學理論與潮流，已然長久地被忘却了。未來認領有了象徵派的地位，而這地位有一個時期也被構成派等所領有過。不消說，凡這一切的理論，對於文學的發展，都有過很大的貢獻。但是，作為蘇聯文學之主要的對象，是去再生產，去反映俄國絕大多數的人民的生活——運用着辯證法唯物論者的方法，這班工人們，農民們，作家們，不斷地探討着一種為俄國羣衆，而且屬於俄國羣衆的方法。因此他們把舊文學中最優秀的部份保留，而努力去創造一種新文學。

速寫派（Очеркисм-Sketchism），是蘇聯文學之最近的發展。歷史的說來，速寫，對於起初的無產階級作家，往往是最普通的寫作形式。在一篇速寫中，他是能夠再生產個人的各種反應，並把在政治方面的各種反應聯繫起來。譬如，這速寫，及其過渡的形式——速寫的小說——在新羣衆月刊上，便已成為最普通的寫作形式了。即在俄國文學中看來，這種形式也不是新的。許多年以前，屠格涅夫在他的

活復聯美

影響，有停辦消息，記者聞此訊後，即趨訪王君，爰將其所告述之如下：

滬變發生，上海各在戰區之影片公司，大小十餘家相繼被燬，明星，天一，與聯華等公司因處租界，得免於難，僅出片一時間不能開映，聯華在此罷市期間，影場則仍照常工作，竟藉口虧本數十萬（？）將職工薪水欠半，職工等因此大瀝變，公司或實在受相當損失，故都默無一言。不料前幾天又提出「公司虧本過鉅，即將停辦，但因顧及各職工生活之苦，故擬縮小範圍」，大行裁員減薪，導演則月薪一百元以上者概減為八十元，五十元以上者三十元，又變本加厲的限定每年至少拍三部片，再以酬勞金作餌，使每個導演都拚命的拍攝以得到酬金。攝影師呢，

去年是拍三部片的，今年要拍九部，而且還減少了百餘元。但據說聯華的資本只卅萬元，但聯華都說虧了四五十萬，初開時大中華以攝影場及機器作五萬元及舊片作五萬元共十萬元加入股本，民新約三萬元，尚未開演的影片約十部，每部成本平均約二萬多元，但賬目却並未公開過。

戰事開始時，管理處因其他影片不能開演，即命各導演拍攝一部「共赴國難」該片因導演對軍事常識不高明及處處節省，以致弄得一塌糊塗，臨時演員也以叫工替代，更有穿義勇軍服裝者領導十九路軍作戰，實奇聞也。

六十人落水不救
撈屍撫卹金不管

號狂撞，同時該船工洩浦中流冰急，竟遇江海關的小火輪銳光救落水工友，反而開船駛速逃，致六十餘工友都淹水中，至今四天，廠方既不撈屍調查，亦不撫卹慰問，簡直當我們螞蟥不如。前昨兩天被難家屬聯合會派代表到廠方交涉，要求全廠盡力援助工友。廠方竟嚴厲拒絕，并拘捕被難家屬。似此陰狠慘毒，乃是資本家的本能，實令人憤怒，現在我已加入被難家屬聯合會，極力奮鬥，希望你們及各團體予以援助。我們會址：暫借浦東泥渡青年會新村十二號

（烟廠讀者周福）

【又訊劇聯日前接得】南洋被難工人家屬聯合會籌備會「來信，報告南洋烟草公司死難工友被難經過，見本期工廠通信」該聯當即派移動出演隊並發動各區藍衣劇團舉行募捐援助被難工人家屬，并舉行巡迴公演。

(接第一版)一個充滿了疲勞，苦痛與污穢的「下層社會」在馬路的東角，這時不經意的轉過來了些男女學生。他們有的手裏執着小旗，上面寫着「××大學校宣傳隊」幾個漂亮方塊大字，有的背着募捐的竹筒，男女都穿着很整齊的，可以赴宴會的服裝。女的塗着巴黎的口红，燙着明星的曲髮，緊緊地拉着男的手臂，似乎生怕羞又似乎是怕他們逃走。一行人漸漸地走近了，男的開始站在馬路當中咳嗽一聲紅潤着面孔演講了。

「……東三省……依靠國聯……鎮靜……抵抗……」

他瞪着眼睛茫然的前面空視着，一面混亂的口吃而迅速的將預備好的措詞背下去

工人們開始驚奇望着他們，

同盟（I.A.T.B.），參加今年八月十五之國際演劇競賽大會，并擬向日美的同盟劇團作友誼的演劇競賽。稱是國際競賽大會的預賽。

【戲電社北平訊】北平呵非藝術社三月十九、二十兩天在燕京大學上演「亂鎗」、「血衣」、「工場夜景」等劇，又四月一、二、三晨鑄劇社擬在北平大學上演「錢」、「工場夜景」等劇。

「神州獎」預測

在混戰中，神州國光社乃做諸貝爾獎金故事，登一徵求以戰事為材料之作品廣告於各大報上，懸賞一萬元，今有讀者來函云：

本月初七日午後三時，本市出版業公會商會，印書館職工被難善後委員會，為該館職工被難廠被焚後，俾即將全額工資發給，除發三天外，其餘欠薪及借十元臨時救急費外，其解一切不願資方提出一律廢止，而調解人發薪半月之條件，而所每人發薪半月之條件，而所認各工界人士，請求救濟新亦酒樓完，各界人士，請求對於糾紛經過約接八十餘元損失，則多詳情勞結下號。

文化界之呼籲救濟

彭芳草、汪鵬泉、石凡等等。

原想：對於王禮錫、陸良清、胡秋原、彭芳草、汪鵬泉、石凡等等。

暴烈先生。在劇本方面，狂風向培良的谷可操，左聯的藝術家，猜測：對於王禮錫、陸良清、胡秋原、彭芳草、汪鵬泉、石凡等等。

慢慢跑攏了來，隨後漸漸又覺得所講的毫無趣味，隨便的看了看女學生。有一個青年工人從人堆裏擠了出來，拍着他身邊的同伴道：

「喂，那個穿紅的給你好麼？」

「你媽的……」

兩人笑着走了開去。

當學生們發覺了他們並沒在靜心聽時，感覺到一種被侮辱的失意，本來這些蠢如豬豕的工人也不曉得什麼叫愛國，但他們却有着廣大的羣衆，宣傳他們，很容易的教他們聽話服從，免去他們以後的胡亂行動，這種責任感覺，又使他勉強講下去。

（接第三版）

頓士波

「波士頓」是辛氏的唯一代表作家，是辛克萊的一部計八十大萬言，而在金世界餘頁非特在國內的出版界可稱為空前的著作，而在全世界也可震動整個的主壇了！

「波士頓」的文壇了！

融巨頭，本社會的鑒鑒，銀行家，金
們讀了非特可以了解美國書裏面的深刻而且可以活
界革命史，也是縮小的歷史小說。

現在本書已由余蘆鳴先生譯出，並由蔡元培先生題

則成功了。

美術家同盟促成了小資產階級的「自由主義」美術家庭集團。「二科會」走向左翼化成為「同仁會」。美術家。這使布爾喬亞更現出了動搖與混亂。同時，青年指導者。

一九二九至一九三〇年，美術家同盟促成了小資產階級的「自由主義」美術家庭集團。「二科會」走向左翼化成為「同仁會」。美術家。這使布爾喬亞更現出了動搖與混亂。同時，青年指導者。

步青年美術家被吸收到了美術同盟所指導的美術研究所中來，養成許多新興美術運動底青年指導者。

以新興美術底優越性。許多進步青年美術家被吸收到了美術同盟所指導的美術研究所中來，養成許多新興美術運動底青年指導者。

下底進步的青年美術家，誓示以新興美術底優越性。許多進步青年美術家被吸收到了美術同盟所指導的美術研究所中來，養成許多新興美術運動底青年指導者。

而努力組織在布爾喬亞影響下底進步的青年美術家，誓示以新興美術底優越性。許多進步青年美術家被吸收到了美術同盟所指導的美術研究所中來，養成許多新興美術運動底青年指導者。

據的布爾
來，一方

的現象，一方面則極度地咒咀左傾的行爲而加強其反動的傾

的權利而戰的，其結果，每次戰爭，吃虧的是工人。一九一

立資產階
生活與反

不是一個作家，
s brig
中，
作家
也是
治的，
學家是
個「普
階級
再生產
文，作
寫的

實他自己
明。他把經

文學上，爲

精巧的畫

題目所奇而見諾夫書中的，的參良的發人通訊凡這種非工業就過，目，並來的羣主者主主義格。主小說但是

是用印象

於是更這樣化了。一方面也所描繪特殊節速寫展。不中的生門所訪火布力說，蘇夫上，書臉的而是雷，更能集團會人工

呼」之地
級的作者
態，道德

由是觀之，則其多矣。